

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СТЕРЛИТАМАКСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, УПРАВЛЕНИЯ И СЕРВИСА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СКФКУиС  
М.Б.Мусакаев



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ТУРИСТКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СТО ВТОРОЙ  
РЕГИОН»

Разработчик: преподаватель, Вахитова Д.Л.

Стерлитамак, 2022

## 1. Пояснительная записка

В современном мире отчетливо проявляются две тенденции: глобализации и регионализации. Регионализация проявляется в локализме, расширении границ между территориально-социальными комплексами, сохранении культурных различий этносов и других социальных групп, усилении чувства их исключительности, возникновении самодостаточных экономических и политических образований. Региональная граница защищает социальную исключительность (включая ценности и святыни) всякого сообщества от вторжений и разрушений со стороны «других», ограждает сообщество от массивированного проникновения унифицированных форм и технологий организации социальной жизни.

Важнейшим показателем уровня художественной культуры общества является степень участия широких народных масс в художественной жизни, в её организации, в создании и освоении ценностей культуры. Велика роль художественной культуры в активизации человеческого фактора, в установлении тесных дружеских контактов между людьми различных общественных слоев, национальностей.

Цель программы – формирование знаний об истории и культуре, комплексно характеризующих становление и развитие Башкортостана.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

- углублять знания обучающихся о родном крае и её истории на основе текстов художественной литературы, народного творчества, произведений искусства и музыки;

- знакомить с именами башкирских поэтов, писателей, художников, композиторов и других деятелей искусства;

- прививать любовь к родному краю, к своей Республике, к культурным ценностям Башкортостана;

- воспитывать стремление быть достойным продолжателем славных традиций;

-воспитывать гордость за то, что ты родился в Башкортостане;  
-определять пути, которые будут способствовать возрождению и развитию национальных культур.

Программа «Сто второй регион» (направленность «Регионоведение»).  
Срок реализации программы – 7 дней. Количество рекомендуемых занятий: 7 раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 час. Количество занятий: 16.  
Форма занятий – групповая. Формат занятий – очный. Категория (категории) обучающихся, для которой Программа каникулярной смены актуальна для детей, проявившие выдающиеся способности – лиц, определяемых в соответствии с Правилами выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 года № 1239.

Планируемые результаты:

- Знать:

основные сюжеты в художественной культуре Башкортостана и их значение для современного человека;

основные персоналии творцов художественной культуры Башкортостана по учебной программе.

- Уметь:

проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) анализировать и извлекать информацию из художественных текстов;

обобщать и устанавливать аналогии между сюжетами и образами разных видов искусств;

- Владеть:

навыками смыслового чтения фольклорного текста (сказки, пословицы и поговорки);

навыками создания собственных художественных образов на основе знаний по художественной культуре Башкортостана при выполнении творческих заданий

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

Учебный (тематический) план					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практикаа	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Народные художественные традиции в ремесле и декоративно-прикладном искусстве Башкортостана	1		1	Текущий контроль
2.	Творчество художников Башкортостана	2	1	1	
3.	Главные темы и образы в художественной литературе Башкортостана	2	1	1	Текущий контроль
4.	Танцевальная культура и хореографическое искусство Башкортостана	2	1	1	Текущий контроль
5.	Мир театра Башкортостана	2	1	1	Текущий контроль
6.	Кино Республики Башкортостан	2	1	1	Текущий контроль
7.	Чудеса архитектуры Башкортостана	2	1	1	Текущий контроль
8.	Музыка – душа Башкортостана	2	1	1	Текущий контроль
	Итого	16	8	8	

### 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

Народные художественные традиции в ремесле и декоративно-прикладном искусстве Башкортостана (1 ч.)

Декоративно-прикладное искусство как древнейший способ творчества человека (создание образов художественными средствами), его связи с бытовым укладом народов Башкортостана. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве башкир: башкирский орнамент, художественная аппликация, резьба по дереву, ковроткачество и вышивка, ювелирное искусство. Особенности башкирского орнамента на территории своего района или города. Центры декоративно-прикладного искусства своего района или города. Посещение краеведческих и художественных музеев региона. Сохранение башкирских художественных промыслов на предприятии «Агидель».

Творчество художников Башкортостана (2 ч.)

Творчество первого профессионального художника, уроженца Башкортостана, М.В. Нестерова («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Старый и малый» и др.). Природа родного края в живописи Б.Домашникова (цикл пейзажей «По Южному Уралу»), А.Тюлькина («Голубец», «Сосны», «Где бы ты ни был...» и др.), В.Э.Меоса («Майский снег», «Уфимские улицы» и др.). Натюрморты и национальный интерьер в работах художницы А.Ситдиковой («Башкирский мед», «Голубые подушки», «Курай» и др.). Люди Башкортостана в живописи Д. Бурлюка («Две татарки», «Портрет молодого башкира»), К.Давлеткильдеева («Девушкабашкирка в голубом»), А.Лутфуллина («Три женщины», «Ожидание», «Золотая свадьба» и др.), Р. М.Нурмухаметова («Легенда о батыре») и др. История Башкортостана в полотнах А.Лежнева («Встреча Салавата с отрядом Пугачева», «Башкиры в Париже» и др.). Этнические темы в живописи современного Башкортостана (А.Кузнецов «Деревенский бабай», Д.Ишемгулов «Кони», «Имянаречение», «Деревня», И. Биктимиров «Седой Урал», «Семь родов», Ф.Ергалиев «Сокол-солнце» и др.). Виртуальные экскурсии в Художественный музей им. М.В.Нестерова и Национальный музей Республики Башкортостан. Творчество художников своего района, города. Скульптура г. Уфы: памятники С. Юлаеву (С.Д. Тавасиев),

М.Акмулле (В.Дворник и Д. Магафуров), З.Исмагилову (Х.М. Хабибрахманов), М. Кариму (А. Ковальчук), Ш. Бабичу (А. Ковальчук), фонтан «Семь девушек» (Х.М. Хабибрахманов), Скорбящая мать (М.А. Калинушкин), Монумент Дружбы (скульпторы М. Ф. Бабурин, Г. П. Левицкая, архитекторы Е. И. Кутырев, Г. И. Гаврилов) и др. Аллея современной скульптуры в Уфе. Скульптурный облик своего региона и города.

Главные темы и образы в художественной литературе Башкортостана (2 ч.)

Семейная тема в творчестве С.Т. Аксакова («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»). Памятные места в Башкортостане, связанные с его именем. В.Зефиров о башкирах (рассказ «Рассказы башкирца Джантюри»), Л.Н.Толстой в Башкортостане (рассказ «Сколько человеку земли нужно»), Н.Асанбаев (драма «Красный паша»). Г. Ибрагимов (отрывки из романа «Кинзя», рассказ «Дети природы»). Творчество Н.А.Крашенинникова (рассказы «Песня кураиста», «После зимы», «Ночь на пасеке», «Батыр Малик»). История Башкортостана в произведениях художественной литературы (по выбору учителя). Великие поэты Башкортостана. Стихи С. Юлаева о своем народе («Я не умер, башкиры», «Слава богатырей», «Родная страна» и др.). Поэт-просветитель М. Акмулла («Башкиры мои, надо учиться!», «Благочестие», «Осень», «Рубай»). М.Гафури – первый народный поэт Башкортостана, характеристика его творчества, знакомство с повестью «Черноликие» (картина Р.Н. Нурмухаметова «Жертвы шариата»). Творчество поэтов Ш. Бабича (стихи «Присяга народу», «Башкортостан», «Для кого?», «Кураю»), Г. Саяма («Утро республики»), Р. Гарипова (стихи «Жаворонок», «Родной язык», поэма «Аманат»), Д.Юлтыя (сборник стихов «Хлеб»), Р.Бикбаева (поэма «Жажда, дайте воды»), Н.Наджми (поэма «Ворота»). Р.Нигмати (поэма «Ответы на вопросы моей дочери», стихи «Жаворонок», «Курай»). Представители литературного творчества народов Башкортостана: народные

поэты Чувашии – наши земляки Константин Иванов (поэма «Нарспи»), народный поэт Башкортостана Александр Филиппов, поэт Татарстана Г. Тукай и др. Люди Башкортостана в произведениях М.Карима («В ночь лунного затмения», «Долгое-долгое детство»), Х.Давлетшиной (роман «Иргиз»), А.Хакимова (роман «Плач домбры»). Образ девочки в романе З.Биишевой «Емеш», ее рассказ «Мастер и подмастерье». А.Бикчентаев и его повесть «Орел умирает на лету». Н.Мусин: биография, тема башкирских лесов в рассказе «Сказания Голубой речки». С.Агиш: чувства ответственности и долга вожака табуна в рассказе «Гнедко». Д.Буляков и его повесть «Танец на краю пропасти». Ф. Исянгулов и его рассказ «Мост Хамита». Писатели и поэты своего района или города.

#### Мир театра Башкортостана (2 ч.)

Первые любительские театральные представления в дореволюционной Уфе. Выступления Ф.Шаяпина в Уфе. Строительство первого театра в Уфе – Аксаковский народный дом. Самые известные театры Республики Башкортостан: Башкирский драматический театр драмы им. М.Гафури, Башкирский государственный театр оперы и балета, Башкирский академический театр драмы им. М.Гафури, Академический русский драматический театр Республики Башкортостан, Национальный молодежный театр им. М.Карима, Уфимский государственный татарский театр «Нур», Театр кукол. Театры в городах Башкортостана. Творческие портреты великих башкирских артистов Б. Юсупова (первая башкирская актриса, исполнительница роли Галиябану), А.Мубарякова, З.Бикбулатовой, Г.Мубаряковой, И.Юмагулова и др. Культурные традиции Башкортостана, связанные с театральным искусством (республиканские фестивали «Театральная весна», культурная акция «Театральная ночь» в Уфе и др.). Театральная жизнь своего района. Знаменитые представители театральной профессии в родном городе, районе. Посещение театральных постановок.

#### Кино Республики Башкортостан (2 ч.)

Первый художественный фильм, снятый на территории Башкортостана («Много ли человеку земли нужно», реж. В.Р. Гардин). Фильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Фильм-балет «Журавлиная песнь» (сценарий А.Г. Бикчентаев, режиссеры О.П.Николаевский, Э.А. Пенцлин). Главные темы в современном кино республики в творчестве кинорежиссеров А.Абдразакова («Песнь моего народа», «Акмулла», «Несломленный дух» и др.), А.Аскарлова (фильм «Енмеш» – участник Каннского фестиваля 2011, «Буран» 2018), Т.Буракаевой («Дорогами Салавата» 2018, «Как создаются сказки» 2019), Б.Юсупова («Долгое-долгое детство» 2005, «Тайна Аркаима» 2007, «13 раунд» 2011, «Первая республика» 2019), А.Юмагулова («Ловец ветра», 2010). Башкортостан как место съемок известных фильмов («Пропавшая экспедиция», «В ночь лунного затмения», «Всадник на золотом коне», «Вечный зов» и др.). Ведущие киностудии «Башкортостан» и «Тамыр». Документальные фильмы о Башкортостане С.Хамидуллина («Генерал Шаймуратов», «О чем молчат степные курганы», «Урал-батыр и всемирный потоп» и др.)

#### Чудеса архитектуры Башкортостана (2 ч.)

Первые каменные постройки культового и мемориального значения (кэшэнэ): мавзолей Хаджи-Хусейн-бека в пос. Чишмы, мавзолей Тура-хана в дер. Нижняя Тима. Деревянное зодчество на территории Башкортостана (улица Октябрьской революции в Уфе). Строительство мечетей и церквей: Первая Соборная мечеть Уфы, мечеть Ляля Тюльпан, церковь Рождества Богородицы в Уфе, Никольская церковь в селе НиколоБерезовка Краснокамского района и др.). Уфимский кремль. План развития города архитектора В.И.Гесте. Стили архитектуры на примере отдельных зданий на территории Башкортостана: классицизм и модерн XIXначала XX вв. (Народный дом С.Т. Аксакова-Театр оперы и балета, Здание Депутатского дворянского собрания – Уфимский государственный институт искусств на ул. Ленина, особняк купца М.А. Лаптева – Художественный музей им. М.В. Нестерова на ул. Гоголя, Дом-особняк П.И. Костерина и С.А. Черникова на



ул. Пушкина в Уфе и др.), советская архитектура 30-70-ых гг. (кинотеатр «Родина», здание Башкирского государственного университета в Уфе и др.), хай-тек в начале XXI века (Конгресс-холл Республики Башкортостан, Универсальный спортивный комплекс «Уфа-Арена», Штаб-квартира банка Уралсиб – самое крупное здание в Уфе и др.). Деятельность Союза архитекторов Республики Башкортостан. Особенности архитектуры своего региона (достопримечательности, исторические и культурные центры).

Музыка – душа Башкортостана (2 ч.)

Истоки современной музыкальной культуры в народном творчестве: понятие о народной музыке, национальных инструментах, жанрах народной музыки на отдельных примерах (курай - национальный инструмент башкир, народные песни и т.п.). Главные темы народной музыки: отражение истории, быта, традиций народа и внутреннего мира человека. Сохранение традиций национальной музыки в современном искусстве - Национальный оркестр народных инструментов РБ (худ. руководитель Р. Гайзуллин), Национальный симфонический оркестр РБ (худ. руководитель Т. Камалов). Основоположник башкирской профессиональной музыкальной культуры Г.Альмухаметов: выдающийся исполнитель башкирской народной песни, организатор открытия Башгосфилармонии и башкирской национальной студии при Московской консерватории. Первая башкирская опера «Хакмар» М. Валеева (1940 г.) Образ героя в опере З.Исмагилова «Салават Юлаев» и в опере Х. Заимова и А. Спадавеккиа «Акбузат». Идеал родного края в творчестве композитора Х.Ахметова (опера «Нэркес»). Нравственные уроки балетов для детей (Н.Сабитов «Буратино», «Мурзилка-космонавт», «Страна Айгуль»). Тема Великой Отечественной войны и защиты Отечества в произведениях композиторов Башкортостана: З. Исмагилов («Генерал Шаймуратов», сл. К.Даяна), Т. Каримов («Воспоминание», сл. Р. Янбулатовой), Р. Муртазин («Марш Кусимова»), Н. Сабитов (баллады для голоса и фортепиано на стихи башкирских и татарских поэтов о героях Великой Отечественной войны) и др. Открытие Уфимского государственного

института искусств и Башкирской государственной филармонии. Музыкальные деятели, выходцы из Башкортостана (Владимир Спиваков, Аскар и Ильдар Абдразаковы, Олег Киреев, Юрий Шевчук и др.). Посещение музыкального спектакля (в филармонии, театре, студии) своего района, города. Современные музыкальные фестивали «Крещенские морозы», «Владимир Спиваков приглашает...», «Уфимская волна», Фестиваль оперного искусства «Шаляпинские вечера», конкурсы «Хрустальный соловей», «Башкирская песня», «Башкирские музыкальные инструменты» и др. Деятели музыкального искусства своего региона (композиторы, исполнители песен или произведений на музыкальных инструментах). Ведущие музыкальные коллективы Башкортостана – фольклорно-эстрадные ансамбли «Ядкар», «Караван-сарай», «Саптар», «Аманат», «Аргамак», «Мирас» и др. Культурные традиции, связанные с сохранением устного народного творчества (республиканский конкурс юных сказителей и исполнителей эпоса «Урал-батыр» на башкирском языке, языках народов России, иностранных языках), народной песни (республиканский телевизионный конкурс «Башкирская песня»), народного танца (республиканский телевизионный конкурс «Баик»), народных инструментов (республиканский конкурс исполнителей на башкирских народных инструментах на приз им. И.Дильмухаметова) и др.

Танцевальная культура и хореографическое искусство Башкортостана  
(2 ч.)

Происхождение и функции танца в культуре народов Башкортостана. Связь танца с религиозной практикой и образом жизни народа (на отдельных примерах). Тематика национальных танцев: охотничьи и военные (русский танец «Казачок»), пастушеские и земледельческие (татарский танец «Золотая пшеница»), эпические и исторические танцы (башкирский танец «Северные амуры»). Образы народных танцев в современном искусстве народов России (Р.Я. Сафаргалеева «Башкирский танец», Ю.С.Белков «На марийской свадьбе», И.Х. Муртазин «Праздник»,

В.И.Агеев «Чувашский хоровод», скульптура А.Бржезицкой «Лебедушка» и др.). Рождение, становление и развитие академического хореографического искусства Башкортостана. Деятельность Ф.А. Гаскарова, первого профессионального хореографа Башкортостана. Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова РБ и его «Золотой фонд» танцев в хореографии и постановке Ф. Гаскарова («Зарифа» (первый башкирский коллективный танец), «Гюльназира», «Треножник» (Три брата), «Подарок», «Проказницы», «Северные амуры»»), татарские танцы «Жених», «Весенний поток», «Косари», марийский танец «У калитки», украинский «Гопак» и т. д.). Творческие портреты солистов ансамбля (И. Ибрагимов, Х. Магазова, М. Бикбова, Р. Зайнуллин и др.). Стерлитамакский театр танца. Народные танцы, распространенные в родном районе. Начало классического искусства балета в Башкортостане: первый башкирский балет «Журавлиная песнь» (либретто Ф. Гаскарова, хореография – совместно с Н. Анисимовой). Имена, прославившие башкирский балет: З. Бахтиярова, З. Насретдинова, Х. Сафиуллин, Т. Худайбердина, Р. Дербишева, Г. Хафизова, Ф. Юсупов и др. Величайший танцор XX века – Рудольф Нуреев. Международный фестиваль балетного искусства памяти Рудольфа Нуреева. Фрагменты опер и балетов композиторов Башкортостана, России и мира в исполнении артистов БГТО и Б

### **3. Формы контроля и оценочные материалы**

Для оценки результативности программы применяются входящий и промежуточный виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – тестирование.

Промежуточный контроль осуществляется после изучения каждого раздела. Формы оценки: выполнение практических работ.

## **4. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **4.1. Материально-технические условия реализации Программы**

Освоение программы «Сто второй регион» (направление «Регионоведение») предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: Мультимедийная аудитория, состоящая из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы**

#### **Литература:**

Башкирская литература XX века: Учебник для высших учебных заведений. Сост. и науч. ред. чл. – кор. АН РБ, проф. Р. Н. Баимов. – Уфа, 2003

Галин С.А., Галина Г.С, Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л. Н. Культура Башкортостана: Учебник-хрестоматия для 7 класса. – Уфа: «Китап», 2005.

Калимуллин Б.Г. Архитектурные памятники Башкирии. Уфа, 1969. 5. Культура народов Башкортостана: Словарь-справочник для учащихся средних и спец. учебных заведений /Авт. – сост. С.Г.Синенко; Под общей

ред.

Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества /Науч. ред. – сост. Е.Р.Скурко. – Уфа: Китап, 2002. – 240 с.: портр.

Синенко С. Г. Следы во времени: Очерки о знаменитых уфимцах – деятелях культуры, искусства и науки. – Уфа, 2004.

Фенина Э. П. Художники Башкортостана. XX век: Справочник. – Уфа: Демиург, 2002. – 639 с.: портр.

Хайруллин Р. Мастера оперного искусства Башкирии. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1963.

Хайруллин Р. Мастера балетного искусства Башкирии. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1963.

### **Перечень программного обеспечения:**

MicrosoftOffice 365.

## **5. Приложения к Программе**

### **План-график проведения мероприятий каникулярной профориентационной школы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата, количество часов						
		22.08	23.08	24.08	25.08	26.08	27.08	28.08
1.	Вводное занятие	1						
2.	Народные художественные традиции в ремесле и декоративно- прикладном искусстве Башкортостана	1						
3.	Творчество художников Башкортостана	2						
4.	Главные темы и образы в художественной литературе Башкортостана		2					
5.	Танцевальная культура и хореографическое искусство Башкортостана			2				

6.	Мир театра Башкортостана				2			
7.	Кино Республики Башкортостан					2		
8.	Чудеса архитектуры Башкортостана						2	
9.	Музыка – душа Башкортостана							2